CATALOGUE
DE TABLEAUX,

LA plupart de Peintres de l'Ecole Française, tels que *le Vouet*, *la Hyre*, *L. de Boullongne*, *Raoux*, *Detroy*, *le Moyne*, *Restout*, *Colin de Vermont*, *Ch. Coypel*, *Natoire*, *Boucher*, les *Vanloo*, les deux *de Lagrenée*, *Casanova*, *Wille*, *Callet*, *Leroi*, etc.; autres de Peintres d'Italie et des Pays-Bas;

DESSINS ET ESTAMPES MONTÉS ET EN FEUILLES;

FIGURES et BUSTES en marbre blanc, par *le Lorrain*, *Caffieri*; Grouppes, Figures et Bustes en bronze; Vases, Fûts de colonnes, Gaines et Socles en albâtre et en marbres de différentes qualités; Porcelaines du Japon; Pendules, Lustres et Girandoles en bronze doré; Meubles de marqueterie, et autres objets curieux; Fonds de Planches gravées, etc.

Après le décès du C.en BEAUVARLET, *Graveur.*

Par F. L. REGNAULT.

DONT la Vente se fera en sa maison, rue de l'Égalité, ci-devant Condé, Fauxbourg Saint-Germain, n°. 11, le 23 Ventose (Mardi 13 Mars 1798, *vieux style*), cinq heures de relevée, et jours suivans à pareille heure. On verra les objets qui la composent, les 21 et 22 Ventose (Dimanche 11 et Lundi 12 Mars), depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi.

Il se distribue, À PARIS,

Chez { F. L. REGNAULT, Peintre et Graveur, rue du Fauxbourg Jacques, Cloître extérieur du Val-de-Grace, n°. 234;
POULTIER, ancien Huissier-Priseur, rue des Quatre-Vents, Fauxbourg Saint-Germain, n°. 666;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 12.

AN VI.e DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

PRIX NET MARQUÉ
FRANCS
NEW YORK

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET, fils d'un Négociant, naquit à Abbeville, le 25 Septembre 1731. Deſtiné à l'honorable carrière des Arts, il entra très-jeune chez Robert Hecquet, & paſſa de cette Ecole, dans celle de Lefevre, où il reçut ſucceſſivement les premières leçons du Deſſin & de la Gravure; d'heureuſes diſpoſitions pour ſon Art, déterminèrent ſes Parens à l'envoyer à Paris continuer des études, qui, dès leur naiſſance, promettoient les plus heureux ſuccès. Arrivé dans la Capitale, en 1750, le jeune Artiſte ſe livra ſans réſerve au travail, l'ardent amour qu'il y apporta & ſon aptitude naturelle, ſecondée des conſeils du célèbre L. Cars, perfectionnèrent ſes talens; devenu l'émule des premiers Artiſtes, les Planches qu'il exécuta, d'après Lucas Giordano, rappellèrent les beaux temps de la Gravure, ſon mérite détermina

l'Académie à l'agréer au nombre de ſes Membres (1).

Le deſir de propager les Ouvrages des Peintres français, lui fit traduire les Tableaux des Raoux, des Detroy & des Vanloo; un travail pur & une exécution précieuſe diſtinguent ſes différentes productions, la Converſation & la Lecture eſpagnole, Planches par leſquelles il débuta dans le genre ſoigneux, lui attirèrent les juſtes ſuffrages des Amateurs; celles qu'il a exécutées depuis, ont obtenues un très-grand ſuccès. Ses premiers Ouvrages, en aſſurant à ſon nom un rang diſtingué parmi ceux des Graveurs célèbres du ſiécle, nous font regretter qu'il ait abandonné cette marche, ſeule digne de tranſmettre à la poſtérité, les Tableaux

(1) Cet Artiſte fut agréé à l'Académie, le 29 Mai 1762, ſur les Eſtampes exécutées d'après Giordano, expoſées au Sallon du Louvre, en 1763; reçu Académicien, le 25 Mai 1776, il grava, pour morceau de réception, le Portrait d'Edme Bouchardon, Sculpteur.

des grands Maîtres, & d'assurer à leur Traducteur une réputation durable.

Beauvarlet étoit d'un caractère doux & modeste, chargé par M.lle Clairon, de recommencer son Portrait, dans le sujet de Jason, où cette Actrice est représentée en Médée; il eut la gloire de réussir dans une entreprise où plusieurs Artistes habiles avoient échoués. Peu enorgueilli de ses succès, il les attribuoit plus aux Ouvrages des Peintres qu'il gravoit & aux bontés du Public, qu'à son propre mérite. Cet Artiste avoit épousé, en 1761, Catherine-Françoise Deschamps; douée des mêmes talens que son Epoux, elle le seconda dans plusieurs de ses Ouvrages: cette union dura jusqu'en 1769; il la perdit, après avoir eu d'elle plusieurs enfans, morts en bas âge. L'amitié qu'il avoit pour Madame Patoire, belle-mère de son épouse, le détermina à lui offrir sa main & sa fortune Ses nouveaux liens furent

rompus par la mort de cette Epouſe, arrivée en 1779 (2). La ſolitude peu faite pour ſon caractère ſociable & ſes goûts paiſibles, lui firent deſirer de nouveau les liens de l'hyménée ; après huit années de veuvage, il épouſa Marie-Catherine Riollet ; l'eſtime que fait naître la conformité des goûts & des talens, avoit déterminé cette union, dont la trop courte durée renouvella ſes chagrins. Cette compagne chérie perdit la vie peu de temps après avoir donné le jour à un fils, ſeul gage de cette union (3); les conſolations qu'il trouva dans ſa famille, ſon aſſiduité au travail & ſon amour pour les Arts, pouvoient ſeuls diſtraire ſes chagrins & diminuer les peines que lui cauſoient des

(2) Marie-Thérèſe Patoire épouſa cet Artiſte en Avril 1770, & termina ſa carrière le 24 Mars 1779.

(3) Marie Catherine Riolet, née à Paris en 1755, mariée à Jacques-Firmin Beauvarlet le 7 Juillet 1787, décédée en Novembre 1788, a gravé avec ſuccès des Payſages d'une touche ſpirituelle ; le mauvais Riche, d'après D. Teniers, &c. &c. &c.

pertes auſſi multipliées. Retiré à la campagne, il y paſſoit des jours aſſez paiſibles, lorſqu'il fut attaqué d'une maladie qui tourna bientôt en état de langueur; l'eſpoir d'obtenir de prompts ſecours, le détermina à revenir à Paris, mais l'Art échoua près de la gravité du mal, qui le conduiſit au tombeau le 7 Décembre 1797 (correſpondant au 17 Frimaire, an ſix), généralement regretté de ſes parens & de ſes amis.

On diſtingue dans le nombre de ſes Elèves, les Citoyens le *Vaſſeur*, *Malœuvre*, les deux *Danzel*, les frères *Voyez*, *Elluin* ou *Elwin*, *Jourdheuil*, *Binet*, *Hubert*, *Dennel*, *Mondet*, *Dugourc* & *Audouin*. *Beauvarlet* & *Thomas*, ſes couſins; le premier n'a pas continué la Gravure, & le ſecond eſt mort à l'armée.

Ch. Porporati & d'autres habiles Artiſtes modernes, ont auſſi travaillé chez lui, en qualité d'Elèves.

AVERTISSEMENT.

LES Tableaux ont été mesurés d'arrasement, & nous avons indiqué à la fin des articles, par les lettres B. C. T., ceux peints sur bois, cuivre ou toile.

La Vente se fera dans l'ordre suivant, *les 23, 24 & 25 Ventose, an 6* (13, 14 & 15 Mars) les Tableaux, Dessins, Marbres, Bronzes, Meubles & autres Objets de curiosité.

Le 26 Ventose (16 Mars), les Estampes montées & en feuilles, & partie des Planches gravées.

Le 27 Ventose (17 Mars), le surplus des Planches gravées.

CATALOGUE
DE TABLEAUX, DESSINS ET ESTAMPES,

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, PENDULES, Luſtres, Girandoles, Meubles de Marqueterie & autres Objets curieux,

Du Cabinet de feu le C.n BEAUVARLET, Graveur.

PLANCHES exécutées par cet Artiſte, ou ſous ſa direction, &c.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

LUCAS GIORDANO.

N.° 1 LES Noces de Cana; cette compoſition eſt d'une exécution ſavante & d'une touche facile. Hauteur, 3 pieds 9 pouces; largeur, 4 pieds 9 pouces. T.

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

2 Le Repos en Egypte; on y voit la Sainte Famille, près de laquelle des Anges

cueillent des fleurs pour l'Enfant Jeſus, un Payſage pittoreſque termine ce Tableau. Hauteur, 12 pouces ; largeur, 14 pouces 4 lignes. C.

École des Pays-Bas.

Pierre Breughel.

3 Un Payſage traverſé par une Roche, ſous laquelle eſt pratiquée une Chapelle, où un Prêtre dit la meſſe à des Voyageurs. Hauteur, 20 pouces 6 lignes ; largeur, 28 pouces 9 lignes. B.

Abraham Bloemaert.

4 Jeſus-Chriſt chargé d'une peſante Croix, apparoît à Saint Ignace de Loyola, une gloire d'Anges ſe voit dans le haut de la compoſition. Hauteur, 34 pouces ; largeur, 27 pouces. T.

Par le même.

5 Les Peres de l'Egliſe, écrivant en préſence du Saint Sacrement. Tableau de 40 pouces de haut, ſur 28 de large. T.

Pierre Wouwermants.

6 Un Payſage, où l'on remarque des Cavaliers faiſant halte à la Porte d'une maſure ; quelques Figures & Animaux ſe remarquent ſur les Plans ſuivans. Hauteur,

9 pouces 9 lignes; largeur, 23 pouces 3 lignes. B.

GUILLAUME KALF.

7 Un Intérieur de Cuiſine, orné de Figures & enrichi de divers Uſtenſiles. Hauteur, 12 pouces; largeur, 9 pouces.

ADRIEN-VANDER CABEL.

8 Un Payſage, avec marche d'Animaux; Tableau d'une touche ferme & d'une vigoureuſe couleur. Hauteur, 15 pouces; largeur, 18 pouces. T.

DUPONT, *dit* POINTIE.

9 Deux Payſages enrichis de Monumens & de Ruines, mêlés de maſſes d'Arbres & ornés ſur les différens Plans, de Figures & Animaux, par Baut. Hauteur, 14 pouces; largeur, 10 pouces. T.

A. GRIEF.

10 Deux Payſages, où l'on voit des Chaſſeurs, près deſquels des Chiens gardent du Gibier. Hauteur, 11 pouces; largeur, 14 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

11 Deux Payſages, avec Figures & Animaux. Hauteur, 7 pouces 6 lignes; largeur, 10 pouces 6 lignes. B.

École Française.

Simon Vouet.

12 Mars dans les bras de Vénus, près d'eux l'Amour eſt caché ſous un filet que le Temps ſoulève ; ce Tableau, franc de touche & brillant de couleur, eſt de forme ronde. Diamètre, 3 pieds 10 pouces. T.

Laurent de Lahyre.

13 La Renommée, tenant de la main droite une trompette ; & de l'autre, une couronne de laurier & une branche d'olivier. Hauteur, 3 pieds ; largeur, 4 pieds. T.

Louis de Boullongne, 1710.

14 L'Annonciation de la Vierge, le Saint Eſprit dans une gloire d'Anges & de Chérubins, ſe voit dans le haut du Sujet ; petit Tableau de celui qui ſe voyoit à l'Autel de la ci-devant Chapelle du château de Verſailles. Hauteur, 20 pouces 6 lignes ; largeur, 14 pouces 3 lignes. T.

Jean Baptiste Martin.

15 Vue intérieure du Parc de Meudon, priſe en face du Château ; ſur le devant Louis XIV & ſa Cour prêts à partir pour la chaſſe. Hauteur, 22 pouces ; largeur, 31 pouces. T.

JEAN RAOUX.

16 Quatre Tableaux repréſentant les Ages : le premier offre l'Enfance caractériſée par une Femme allaitant un Enfant ; d'autres, près d'elle, ſe livrent à différens Jeux ; une Maîtreſſe d'école enſeignant à des petites Filles, & près de-là des jeunes Garçons jouant au Volant & à Colin-Maillard, s'apperçoivent à travers une arcade : dans le deuxième, des jeunes Gens des deux ſexes s'occupent d'amuſemens proportionnés à leur âge ; un Guerrier ſervi par ſes Ecuyers, & auquel on préſente une Carte géographique, fait le ſujet de l'Age viril ; un Maître d'eſcrime & pluſieurs autres Figures occupent le fond ; l'Age avancé préſente des Vieillards, l'un pèſe ſon or, tandis qu'un autre reçoit les reſpects de ſa Fille ; deux Philoſophes regardant un Sablier, ſe remarquent à la droite, & dans le fond une vieille Coquette à ſa toilette, près d'elle une jeune Femme-de-chambre ſourit avec malignité. Ces Tableaux capitaux tiennent le premier rang parmi les Ouvrages de ce Maître, leur mérite les a toujours fait placer dans les plus célèbres Collections ; ils

proviennent de celles du Prince de Deux-Ponts & de M. le Bœuf. Voyez les numéros 65 & 73 des Catalogues de ces Cabinets. Hauteur, 2 pieds 7 pouc.; largeur, 3 pieds 10 pouces. T.

PAR LE MÊME.

17 Une Veſtale, la tête en partie couverte d'un voile & couronnée de fleurs; elle eſt vue à mi-corps, & brûle de l'encens ſur un autel. Hauteur, 2 pieds 5 pouc. 6 lig.; largeur, 23 pouc. 9 lig. T.

JEAN-FRANÇOIS DETROY.

18 Renaud & Armide, entourés de Nymphes & d'Amours; un Payſage termine le fond de ce Tableau. Hauteur, 4 pieds; largeur, 7 pieds. T.

FRANÇOIS LE MOYNE.

19 Jacob arrive en Méſopotamie, & ſe fait reconnoître de Rachel; ce Tableau, d'une gracieuſe compoſition & d'une belle couleur, eſt touché avec facilité. Hauteur, 29 pouc. 6 lig.; largeur, 23 pouc. T.

PAR LE MÊME.

20 Une Etude de tête de jeune Fille. Hauteur, 11 pouc. 6 lig.; largeur, 15 pouc. T.

JEAN RESTOUT.

21 Laban s'excuſe près de Jacob, & lui

promet Rachel, à condition quil travaillera pour lui l'eſpace de ſept années ; ce Tableau eſt d'une touche ferme, & d'une bonne couleur. Hauteur, 29 pouc. 9 lig. ; largeur, 23 pouc. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

22 Moyſe ſauvé des eaux du Nil, par Thermutis, fille du Roi d'Egypte : on y voit cette Princeſſe entourée de ſes ſuivantes, dont pluſieurs lui préſentent le fils d'Amram & de Jocabed ; un riche Payſage orne les bords du fleuve & termine ce Tableau. Hauteur, 3 pieds ; largeur, 4 pieds. T.

HYACINTE COLIN DE VERMONT.

23 Alexandre malade, & près duquel Philippe tient la lettre de Parménion ; compoſition de onze fig. Hauteur, 26 pouc. ; largeur, 35 pouc. 6 lig. T.

CHARLES-ANTOINE COYPEL.

24 Les Plaiſirs de la Jeuneſſe & de la Vieilleſſe, compoſitions de forme ovale ſur la largeur ; le premier Sujet offre des jeunes Filles qui paroiſſent inſtruire un Perroquet, des vieilles qui cherchent à ſouffler une chandelle, ſe voyent dans le ſecond. Hauteur, 29 pouc. ; largeur, 35 pouc. T.

JACQUES DUMONT, *dit* LE ROMAIN.

25 Deux Sujets fabuleux ; dans l'un, deux Enfans jouent des cimbales près d'un troiſième qui ſe voit endormi & entouré d'abeilles ; le Temps qui enlève une corbeille de fleurs à des Enfans, ſe voit dans le ſecond. Hauteur, 4 pieds 4 pouc. ; largeur, 3 pieds 4 pouc. 6 lig. T.

CHARLES NATOIRE.

26 Deux Tableaux ; le premier offre Pſyché à ſa toilette, on voit dans le ſecond Vénus qui défend à l'Amour de voir cette divinité ; ces gracieuſes compoſitions, dans leſquelles on compte dix-huit figures moyenne grandeur de nature, ſont d'un deſſin correct & d'une brillante couleur ; elles ont été peintes dans le meilleur temps de cet Artiſte, pour le Château de la Chevrette. Hauteur, 8 pieds 3 pouc. ; largeur, 5 pieds 3 pouc.

PAR LE MÊME, en 1766.

27 Clorinde mourante, & Baptiſée par Tancrède. Hauteur, 3 pieds ; largeur 4 pieds 2 pouc. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

28 Vénus inſtruiſant les Amours, compoſition de forme ovale. Hauteur, 3 pieds 3 pouc. ; largeur, 2 pieds 11 pouc. T.

PAR LE MÊME.

29 Un Payſage avec Marche de Figures & Animaux, compoſés dans le ſtile de Benedette. Hauteur, 19 pouc. 6 lig.; largeur, 17 pouc. 6 lig. T.

LOUIS-MICHEL VANLOO.

30 Une Allemande jouant de la Harpe, & une Eſpagnole pinçant de la Guitare; elles ſont accompagnées de Cavaliers. Ces Tableaux portent 3 pieds 7 pouc. de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large. T.

AMEDÉE VANLOO.

31 L'Expérience phyſique d'un Oiſeau privé d'air, ſous le récipiant de l'ancienne machine Pneumatique, & l'Electricité; ces compoſitions gracieuſes, portent 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouc. de large. T.

PAR LE MÊME.

32 Un Homme aſſis, faiſant une partie d'échecs avec une jeune Dame vêtue en ſatin blanc, deux Cavaliers & une Demoiſelle les regardent; cette ſcène ſe paſſe ſous un Veſtibule. Ce Tableau d'une touche ſpirituelle & gracieux de compoſition, vient des ventes de MM. de la Valliere & Dubois; numéro 23 & 98.

LOUIS GALLOCHE.

33 Deux Tableaux allégoriques, ſur l'Hiſtoire & la Sculpture; ces compoſitions de forme ovale, portent 12 pouc. de haut, ſur 15 pouc. de large. T.

DE FAVANNE.

34 Télémaque racontant ſes avantures à Calypſo entourée de ſes Nymphes, près delà on remarque Mentor; un riche Payſage termine cette compoſition. Hauteur, 27 pouc.; largeur, 34 pouc. T.

J. BENARD.

35 Une Scène champêtre : on y voit des jeunes Filles & des jeunes Garçons qui paroiſſent chanter au ſon de la vielle d'un Vieillard. Hauteur, 5 pouc.; largeur, 7 pouc. 6 lig. T.

GUÉRIN.

36 Des jeunes Femmes allaitant leurs Enfans, tandis que d'autres font la leſſive, des Vieillards & des jeunes Garçons ſemblent partager leurs ſoins maternels; des Payſages pittoreſques terminent ces agréables compoſitions. Hauteur, 12 pouc. ſur 14 pouc. 9 lig. de large, forme ovale. T.

NICOLAS-SIMON-ALEXIS BELLE.

37 La Préſentation de la Vierge au Temple,

eſquiſſe de 25 pouc. 6 lig. de haut, ſur 13 pouc. 6 lig. de large. T.

LOUIS-JEAN-FRANÇ. DE LAGRENÉE, l'aîné.

38 Le Jugement de Pâris : on y voit le Berger Phrigien préſenter à Vénus le prix de la beauté, Junon & Pallas ſe retirent irritées. Hauteur, 16 pouc. ; largeur, 20 pouc. T.

PAR LE MÊME.

39 Le Triomphe de la Peinture ; ce Tableau de forme ovale, porte 2 pieds 9 pouc. de haut, ſur 2 pieds 3 pouc. de large. T.

JEAN-JACQ. DE LAGRENÉE, le jeune.

40 Vénus & Adonis, Diane & Endymion, la Charité humaine & une allégorie ſur la Paix & la Douceur ; ces quatre Tableaux portent 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large. Les deux derniers ſont peints par de Lagrenée l'aîné. T.

FRANÇOIS CAZANOVA.

41 Deux Sujets militaires ; Chocs de Cavalerie & d'Infanterie, au piſtolet & à l'arme blanche. Ces Tableaux, d'une touche franche & d'une couleur harmonieuſe, portent 17 pouc. de haut, ſur 23 pouc. de large. T.

DURAMEAU.

42 Le Repas de la Sainte Famille, une gloire

de Chérubins entoure le Sauveur ; cette compoſition eſt terminée par un Payſage. Cette Eſquiſſe de forme ronde, porte 18 pouc. de diamètre. T.

CALLET.

43 Fête en l'honneur du Dieu Pan ; ſur le devant du Sujet une jeune Femme vêtue dans le coſtume grec, fait danſer un petit Faune, au ſon d'un chalumeau antique dont joue un Berger ; plus loin, une Nymphe aſſiſe l'accompagne avec un tambour de baſque, derrière elle on remarque une Prêtreſſe, tenant une coupe au-deſſus de l'autel du Dieu des campagnes ; des maſſes de Payſages terminent cette gracieuſe compoſition. Ce Tableau, d'une couleur brillante & d'un effet piquant, porte 4 pieds 2 pouc. de haut, ſur 3 pieds 2 pouc. de large. T. Il vient de la Vente de M. de Véri, numéro 48 du Catalogue.

PIERRE-ALEXANDRE WILLE.

44 Le Seigneur indulgent ; un Braconnier eſt amené devant lui par des Gardes-Chaſſes, dont un préſente les preuves du délit, ſa Femme & ſes Enfans implorent en ſa faveur : le Seigneur, ſenſible à leurs prières & aux ſollicitations de ſon épouſe,

accorde la grâce du coupable ; une exécution soigneuse, des caractères pleins d'expression, & une couleur vigoureuse distinguent ce morceau, que nous regardons comme un des Tableaux capitaux de ce Maître. Hauteur.

PAR LE MÊME.

45 Deux Tableaux ; le premier offre le devoir filial, ce Sujet présente un Père de famille affoibli par l'âge, soutenu par sa Fille & son Fils qui l'aident à marcher, un petit garçon essaye de balayer la route, deux autres plus forts portent un grand fauteuil, on apperçoit plus loin une Femme âgée appuyée sur une porte basse ; on voit dans le second un Homme convalescent & endormi, sa Fille aînée fait signe à sa jeune sœur de remporter un bouillon. Ces compositions d'une exécution précieuse, portent 2 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. T. Le premier vient du Cabinet de M. de Véri, numéro 60 du Catalogue.

PAR LE MÊME.

46 Une jeune Femme assise sur un canapé, & tenant un Portrait auquel elle semble envoyer un baiser. Hauteur, 2 pieds 3 pouc. ; largeur, 23 pouc. T.

JEAN PILLEMENT.

47 Un Point de Vue de Payſage d'un ſite agreſte, pris dans les environs de Liſbonne ; ce Tableau fait avec facilité, eſt orné de figures & animaux, & de forme ovale. Hauteur, 26 pouces ; largeur, 21 pouc. T.

DE MARNE.

48 Une jeune Fille & un Pâtre gardant un troupeau, près d'une baraque conſtruite au pied d'un arbre. Hauteur, 10 pouces ; largeur, 13 pouces 6 lignes. B.

FRANÇOIS LE ROI.

49 Un Vieillard donnant une leçon à une petite Fille ; ce Sujet de demi-figures, porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

50 Une jeune Fille vue à mi-corps, endormie la gorge en partie découverte, & les cheveux arrêtés par un ruban ; Etude de 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. T.

PAR LE MÊME.

51 Quatre Etudes de Têtes ; l'une d'Hébé, l'autre de Veſtale, &c. ; ces Tableaux de forme ovale, portent 13 pouc. 6 lig. de haut, ſur 10 pouc. de large. T.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

52 La Vierge assise au pied de la Croix, & à laquelle des Anges présentent les instrumens de la Passion ; ce Tableau attribué au Guide, porte 14 pouc. de haut, sur 10 pouc. 9 lig. de large. T.

53 La Magdeleine dans le Désert ; Tableau dans le style du Mole. Hauteur, 17 pouc. ; largeur, 17 pouc. 3 lig. T.

54 La Vierge & l'Enfant Jesus, copie d'après le Titien. Hauteur, 15 pouc. ; largeur, 12 pouc. T.

55 Un Payſage avec Figures & Animaux, dans la manière de Carel Dujardin. Hauteur, 10 pouc. ; largeur, 14 pouc. B.

56 Un Payſage avec Figures, dans le goût de Kierings. Hauteur, 7 pouc. ; largeur, 11 pouc. B.

57 Un petit Tableau de Fruit, peint dans la manière de Jean de Heem. Hauteur, 9 pouc. ; largeur, 7 pouc. B.

58 Une Marine avec Vaisseaux & Barques à voiles, dans le style de Bonaventure Peters. Hauteur, 7 pouc. ; largeur, 9 pouc. B.

59 Le Sacrifice de Callirhoé, à l'instant où le grand Prêtre Coressus est prêt à s'im-

moler ; ce Tableau, attribué à Charles le Brun, porte 3 pieds 7 pouc. de haut, ſur 3 pieds 7 pouc. de large. T.

60 Le Repos en Egypte ; un Payſage termine cette compoſition de Bon-Boullongne. Hauteur, 11 pouc. ; largeur 14 pouc. T.

61 Lucrèce à demie couchée, & prête à ſe poignarder ; compoſition du même. Hauteur, 3 pieds 9 pouc. ; largeur, 4 pieds 4 pouc. T.

62 Dibutade traçant le Portrait de ſon Amant, ou l'Origine de la Peinture, d'après Raoux. Hauteur, 2 pieds 7 pouc. ; largeur, 21 pouc. 6 lig. T.

63 L'Adoration des Anges, & les Vendeurs chaſſés du Temple ; eſquiſſes de Ch. la Foſſe & de J. Jouvenet.

64 L'Amour lançant un trait à une jeune Fille qui allume ſon flambeau ; Sujet allégorique compoſé par Fr. le Moyne. Ce Tableau de forme ovale, porte 2 pieds 2 pouc. 6 lig. de haut, ſur 2 pieds 10 pouc. de large. T.

65 Aſſemblée des Dieux aux Nôces de Thétis & de Pélée, compoſition de vingt-ſept Figures. Hauteur, 41 pouces ; largeur, 51 pouces. T.

66 Six Tableaux ; Sujets fabuleux, Jeux d'Enfans, &c. d'après Boucher.

67 La Nativité, d'après Carle Vanloo. Hauteur, 2 pieds 6 pouc. ; largeur, 2 pieds.

68 Offrande à l'Amour, d'après Amedée Vanloo. Hauteur, 26 pouc. ; largeur, 20 pouc. B.

69 Deux Sujets de Scènes familières, d'après le même. Hauteur, 17 pouces ; largeur, 20 pouces 9 lignes. T.

70 Quatre Payſages avec Ruines & Figures, par Crepin & Demachi. Il ſont de différentes grandeurs & ſur T.

71 Huit Marines, Payſages & Vues de Jardins, d'après Vernet ; ces Copies ſont de différentes proportions & ſur T.

72 Six autres Copies, d'après Vien & de Lagrenée ; Sujets ſacrés & profanes, peints ſur T.

73 Un Payſage, ſur le devant duquel deux jeunes Filles ſont occupées à traire une Chèvre ; eſquiſſe par Bounieu. Hauteur, 15 pouces ; largeur, 12 pouc. 3 lig.

74 Pluſieurs Tableaux, Sujets & Payſages, par différens Maîtres ; & quelques Copies, ſeront diviſées ſous ce numéro.

75 Des Têtes peintes au paſtels & montées ſous verre, & pluſieurs vieilles Bordures, ſeront pareillement diviſées ſous ce n°.

DESSINS,

Par feu le Citoyen BEAUVARLET, *&c.*

76 Judith & Cléopâtre, Deſſins à la pierre noire ſur papier blanc, d'après le Guide; la plupart des Deſſins ſuivans, ſon fait de même.

77 Le Sujet connu ſous le titre *des Couſeuſes*, d'après le même.

78 Les Elémens, & Hercule & Omphale; ces cinq compoſitions ſont exécutées à la pierre noire, mêlée de ſanguine & de paſtel, d'après L. Giordano.

79 La Vendange & la Taverne flamande, d'après D. Teniers.

80 Le Médecin aux urines & la Marchande de volaille, d'après Gérard Dauw.

81 Les ſept Sujets tirés de l'Hiſtoire d'Eſther, d'après Fr. de Troy.

82 Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, d'après J. Raoux.

83 Le Rendez-vous agréable & le Devin de Village, d'après le même & Briard.

84 Le Départ & le Retour du Courier, d'après F. Boucher.

85 La Lecture & la Converſation eſpagnole, d'après C. Vanloo.

86 La Confidence & la Sultane, d'après le même.

87 La Partie d'Echecs, d'après Amédée Vanloo.

88 La Marchande d'Amour & la Toilette de Vénus, d'après Joſ. Mar. Vien.

89 Ubalde & les Chevaliers Danois, d'après de Lagrenée.

90 Trente Deſſins; Sujets divers, d'après différens Maîtres.

91 Un Porte-feuille d'Études & quelques compoſitions de Boucher & autres, dont on formera pluſieurs lots.

ESTAMPES ENCADRÉES.

Pièces gravées par feu le C. BEAUVARLET.

92 Les Couſeuſes, d'après le Guide; épr. avant la lettre.

93 L'Enlèvement d'Europe & le Jugement de Pâris, d'après Lucas Giordano.

94 Actéon métamorphoſé en Cerf, d'après Jean Rottenhamer.

95 Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, d'après Jean Raoux; deux épr. avant la lettre.

96 Les ſept Sujets de la Suite d'Eſther, d'après François de Troy ; épr. avant la lettre.

97 La même Suite double, mais avec la lettre.

98 Les Portraits des Enfans de France & ceux de Turenne, d'après François Drouais.

99 La Lecture & la Converſation eſpagnole, d'après Carle Vanloo.

100 La Confidence & la Sultane, d'après le même ; épr. avant la lettre.

101 Clairon dans le Rôle de Médée, d'après le même ; épr. avant la lettre.

102 Le Portrait de Pombal, Miniſtre de Portugal, d'après Louis Vanloo & Joſeph Vernet.

103 La Marchande d'Amour, d'après Joſeph Marie Vien ; épreuve avant la lettre.

104 Offrande à Cerès & à Vénus, d'après le même ; la ſeconde eſt avant la lettre.

105 Pluſieurs Sujets & Portraits, par le même, par différens Maîtres.

Pièces de différens Graveurs.

106 La Liſeuſe, la Devideuſe & la Cuiſinière

Hollandoiſe ; le petit Phiſicien & le jeune Joueur d'inſtrument, d'après G. Dauw, F. Miéris, G. Netſcher & G. Sckalken, par J. G. Wille.

107 *The Cottagers*, d'après C. Duſaert, par W. Woollett.

108 Les Portraits de Deſcartes, Molière & J.-J. Rouſſeau, par Ficquet ; épr. avant la lettre.

109 Les Portraits de Pierre Corneille, la Fontaine, J.-B. Rouſſeau, Crebillon & Voltaire, par le même.

110 Un Porte-feuille d'Eſtampes anciennes, Sujets & Portraits, par Edelinck, Vermeulen & autres ; dont on formera pluſieurs lots.

111 Diverſes Eſtampes, par Wille, Porporati & autres Graveurs modernes ; Inſtruction paternelle, Obſervateur diſtrait, Concert de Famille, &c. Cet article ſera diviſé.

Figures & Buſtes en marbre blanc.

112 La Sybille Erytherée, portant une tablette avec inſcription ; figure exécutée par J.-J. Caffieri. Hauteur, 2 pieds 4 pouc.

113 Bacchus Enfant ; ce Dieu couché ſur une peau de Bouc, tient une coupe à la

main. Hauteur, 10 pouces ; largeur, 2 pieds 3 pouc.

114 Bacchus & Ariadne ; grouppe de deux figures, d'après l'antique, placé ſur ſocle en bois doré, & double ſocle carré en marbre blanc. Hauteur totale, 2 pieds 3 pouces.

115 Un Enfant couché & endormi, petit Sujet en marbre, placé ſur un ſocle à bandeau breté, porté par quatre petits pieds ; le tout en bronze doré.

116 Jeſus Chriſt & la Vierge ; ces buſtes plus forts que nature, ſont poſés ſur pieds carré en marbre de Flandre. Hauteur, 28 pouces.

117 Deux Buſtes ; l'un offre celui de Vénus, les cheveux treſſés & la gorge couverte d'une draperie retenue par une bandelette ; l'autre préſente Bacchus coëffé de pampre, les épaules couvertes d'une peau de Lion. Ces morceaux exécutés par Robert le Lorrain, ſont placés ſur pied douche auſſi en marbre blanc. Hauteur, 23 pouces.

118 Deux Buſtes à mi-corps, d'après l'antique ; l'un préſente une Veſtale, l'autre une jeune Fille coëffée en cheveux ; ils ſont poſés ſur baſe carré en marbre

jaune antique ; hauteur, 28 pouces. Ces morceaux d'une exécution ſoigneuſe & d'un beau caractère, viennent du Cabinet de M. Bergeret ; numéro 346 de nôtre Catalogue.

119 Deux Buſtes d'Empereur & d'Impératrice, ſur piédouche ; celui du deuxième eſt en marbre noir. Hauteur, 10 pouces.

120 Quatre Buſtes d'Empereurs, en demi-relief, placqués ſur fond en marbre bleu turquin, vert de mer & autres qualités.

121 Un Buſte d'Henri IV, placé ſur ſocle rond, auſſi en marbre blanc & plinthe en marbre noir. Hauteur, 17 pouc.

122 Un Buſte de Femme coëffé en cheveux, la gorge en partie couverte d'une draperie, retenue par une guirlande de fleurs ; morceau exécuté par Caffiéri, ſur piédouche en marbre bleu turquin. Hauteur, 30 pouces.

Grouppes, Figures & Buſtes en bronze.

123 Vénus & l'Amour ; Galathée accompagnée de l'Amour, d'un Dauphin & d'un Cigne ; ces deux Grouppes ſont poſés ſur des pieds de forme chantournée, exécutés en bronze doré. Hauteur, 24 pouces.

124 L'Amour déſarmé, & Pſyché & l'Amour; grouppes placés ſur pieds chantournés, exécutés en bronze doré. Hauteur, 22 pouces.

125 Prométhée attaché ſur le Mont-Caucaſe, & délivré par Hercule; ce grouppe eſt placé ſur pied en bois noirci, & à cannelures doré. Hauteur, 22 pouces; largeur, 28 pouces.

126 Louis XIV à cheval, couronné par la Renommée, & imploré par des vaincus; grouppe de quatre figures, ſur pied en bois noirci, garni d'ornemens en bronze doré. Hauteur, 30 pouces.

127 Cléopâtre ſe faiſant picquer par un Aſpic, & une Femme tenant un Vieillard enchaîné; la première Figure eſt placée ſur ſocle en marbre griotté d'Italie. Hauteur, 13 pouces.

128 Le Sauveur porté ſur un nuage, Figure de 21 pouces de proportion; de plus, un Chriſt argenté.

129 Deux Buſtes de Vierge & d'Anges, placés ſur pieds à rinceaux, d'ornemens en bronze doré.

130 Les Buſtes de Henri IV & de Louis XV, poſés ſur piedeſtaux. Hauteur, 7 pouces, 3 lignes.

131 Les Buſtes d'Homère, de Socrate, de Platon, de Démonſthène, de Cicéron & de Virgile, ſur piedouches en bronze, placés ſur fut de colonne, en marbre bleu turquin, avec inſcription & tore à moulure à fil de perles, en bronze doré. Hauteur, 10 pouces 6 lignes.

VASES DE MARBRES.

Marbre de Sicile.

132 Deux Coupes de forme ronde couvertes, l'intérieur évidé, ornées de gorge à jour, à branchages de myrthe entrelacés, avec moulures à fil de perles, ſupportées par des trépieds à riche cul-de-lampe ; Baluſtres & Guirlandes de perles, entre trois conſoles à figures de femme, terminées par un rinceau à volutes, ſur ſocle ouvragé ; le deſſus de chaque couvercle à roſaſſes, à gaudron, à jour, à feuilles d'eau, & épis avec bouton en panache, placé ſur fut de colonne en marbre griotté d'Italie, à quarré en avant corps, auſſi garni de guirlandes de perles & de ſocle rond, à moulure unie & bandeau breté. Hauteur totale, 21 pouces ; diamètre, compris la ſaillie des ornemens, 9 pouces.

Albâtre oriental & autres.

133 Deux Vaſes rubannés, ornés de boutons, anſes à rinceaux, à maſcarons, torés de laurier; Culot à cannelure, avec pied en avant-corps, en bronze doré. Hauteur, 14 pouces.

134 Un fort Vaſe d'albâtre, l'intérieur évidé, les bords & le culot à cannelures, ſur piedouche de même matiere, placé ſur plinthe carré, en marbre vert-antique. Hauteur totale, 14 pouces 6 lignes; diamètre, 10 pouces.

135 Une garniture de trois petits Vaſes, en albâtre, ornés de pieds, colets maſcarons, guirlandes & autres ornemens, en bronze doré. Hauteur de celui du milieu, 10 pouces 3 lignes; celle des deux autres, 9 pouces 8 lignes.

136 Deux autres Vaſes couverts, l'intérieur évidé les anſes priſes dans la maſſe. Hauteur, 13 pouces 6 lignes.

Marbres de différentes qualités.

137 Deux Vaſes, forme d'urne, en marbre vert d'Ecoſſe, couverts, l'intérieur évidé; ils ſont à bandeau uni, cannelures & garnis de boutons à pomme de pin, en bronze doré. Hauteur, 18 pouces; diamètre, 7 pouces.

138 Deux Vaſes, forme de Médicis, évidés, ſur leur piedouche & ſocle de même qualité. Hauteur, 12 pouces; diamètre, 8 pouces.

139 Deux Vaſes couverts, forme de nacelle, en marbre blanc, à culots, à feuilles, piedouche & ſocle de même qualité, garnis de gorges, anſes & autres ornemens, en bronze doré.

Futs de colonnes, Gaines, Piedouches & Socles, en albâtre & en marbre.

140 Un Fut de colonne, en albâtre. Hauteur, 3 pieds 2 pouces; diamètre, 8 pouces.

141 Deux Futs de colonne cannelée, ſur baſe & ſocle carré, en marbre blanc, l'intérieur évidé. Hauteur, 35 pouces 6 lignes.

142 Un autre Fut de colonne, en marbre blanc. Hauteur, 3 pieds 4 pouces; diamètre, 8 pouces.

143 Deux petits Fûts, en marbre africain, garnis de pieds à tore de laurier, en bronze doré. Hauteur, 4 pouces 10 lignes; diamètre, 2 pouces 7 lignes.

144 Deux fortes Gaines, en marbre blanc. Hauteur, 4 pieds 7 pouces.

145 Deux Gaines, en marbre chipolain. Hauteur, 3 pieds 8 pouces 6 lignes.

146 Deux Colonnes cannelées, en ſtuc, de ton jaune antique, avec tore & ſocle peint en marbre blanc. Hauteur, 3 pieds 5 pouces; diamètre, 10 pouces 9 lignes.

147 Pluſieurs Piedouches & Socles en marbre jaune de Sienne, vert de mer griotté d'Italie, Africain, brêche d'Alep, albâtres & autres qualités, dont on formera pluſieurs Lots.

PORCELAINES.

148 Deux Urnes à huit pans, en Porcelaine du Japon, à cartouches forme d'évantail, à pagodes, branchages, & fleurs colorées, feſtons à moſaïque, fond bleu, & petits deſſins tracés en rouge ſur le corps, ornées de gorges à feuilles, anſes, figures par des maſcarons, terminées par un pied octogone, ouvragé en bronze doré. Hauteur, 21 pouces.

149 Un Vaſe, forme Lisbet, de ton clair, à deſſins de genre chinois ; & deux Cornets à deſſins gauffrés, ornés de cartouches à feuillages, garnis de gorge à feuilles, têtes de Bélier, tore de laurier, guirlandes, feſtons & ſocles octogone en bronze doré. Hauteur du premier, 24 pouces ; celle des deux autres, 18 pouces.

150 Trois Bouteilles à côtes & à anſes de relief, garnies de gorge, ouvragés, & anneaux, boutons, feuilles de laurier & pieds en bronze doré. Hauteur du milieu, 15 pouc. ; celle des deux autres, 11 pouc. 6 lignes.

151 Un Vaſe craquelé, garni de roſaſſe, gorge à feſtons & pied uni, en bronze doré. Hauteur, 14 pouces.

152 Deux grands Vaſes forme de jattes, en Porcelaine fond blanc, à bouquets & plantes, demi-relief coloré. Hauteur, 11 pouces.

153 Deux petites Jattes à deſſins colorés, garnies de bec, anſes à maſcarons & petits pieds en argent ; elles ſont montées en forme de Saucières.

154 Une Taſſe couverte, ſur ſa ſoucoupe & à filet doré ; une Ecuelle, une Théiere,

un Pot à lait, deux Taſſes & trois Soucoupes à deſſins de fleurs, & ſix coquetiers en verre.

155 Un Vaſe couvert en terre de Perſe, formant Pot-pourri; il eſt garni d'anſes, gorge à jour & pied à rinceaux d'ornemens. Hauteur, 10 pouces.

156 Quatre Caraffes en Criſtal, garnies de gorge & pied en bronze doré. Hauteur, 7 pouces 5 lignes.

157 Un Vaſe en Ivoire, richement garni de boutons, guirlandes, friſes à roſaſſes & ſocle en bronze doré, poſé ſur double ſocle en marbre blanc. Hauteur, 7 pouc. 6 lignes.

Pendules, Luſtres & Girandoles.

158 Une Pendule, mouvement de *Beauvarlet* à Paris, ſonnant les heures & demie, marquant les mois & les jours de la ſemaine, dans ſa boîte, accompagnée de deux figures; Sujet allégorique, poſé ſur ſocle à draperie: le tout en bronze doré d'or mat, placé ſur double ſocle en marbre blanc, enrichi d'ornemens en bronze & ſous cage de verre. Hauteur, 16 pouces.

159 Une petite Pendule à Tirage, mouvement de *Beauvarlet* à Paris, dans ſa boîte forme de cartel, ouvragée en bronze doré. Hauteur, 16 pouc. 6 lig.

160 Une Pendule ; mouvement *d'Aubin* à Paris, ſonnant les heures & demie, dans ſa boîte forme de cartel, orné d'un maſque & d'une peau de Lion, les cotés à têtes de Bellier, & le haut terminé par un Vaſe ; le tout en bronze doré. Hauteur, 31 pouces.

161 Un fort Luſtre à huit branches, richement ouvragé en bronze doré. Hauteur, 2 pieds 8 pouces ; diamètre, 2 pieds 5 pouces.

162 Un autre Luſtre de même genre à ſix branches, en bronze non doré. Hauteur, 2 pieds 3 pouces ; diamètre, 2 pieds 2 pouces.

163 Deux Girandoles à trois branches, à rinceaux d'ornemens, orné d'une Corne d'abondance, d'où ſortent des fruits ; ſupporté par un flambeau à pilaſtre, le tout ouvragé en bronze doré. Hauteur, 16 pouc. 6 lig. ; diamètre, 12 pouc.

164 Deux autres Girandoles à trois branches, ſupportés par un flambeau ; elles ſont ornées de têtes d'Enfans & de Vaſes.

hauteur, 15 pouc. ; diamètre, 12 pouc.

165 Deux Girandoles à deux branches, à Figures de chinois & chinoiſe, & autres ornemens ouvragés en bronze. Hauteur, 8 pouc. 8 lig.

166 Deux Girandoles à ſix branches, montées en cuivre & garnies de criſtaux. Hauteur, 26 pouces.

MEUBLES EN MARQUETERIE, &c.

167 Un Bureau d'ancien genre, première partie fond écaille, la face à trois tiroirs ; il eſt richement garni de maſcarons, baguettes à roſaſſes, bandeau breté & rinceaux à feuilles en bronze doré, porté par huit pieds auſſi garnis d'ornemens en bronze ; le deſſus à forte tablette en garnit. Hauteur totale, 2 pieds 6 pouces 8 lignes ; largeur, 4 pieds 9 pouces ; profondeur, 2 pieds 1 pouces 6 lignes.

168 Un Caiſſon formant bas-d'armoire, ſur lequel eſt placé un ſerre papier ; contre-partie garnie de maſcarons, bandeaux & autres ornemens en bronze doré, ſurmonté d'une Pendule, mouvement de *Meſnil* à Paris, ſonnant les heures, les demies & les quarts ; elle eſt accom-

pagnée de deux Figures allégoriques en bronze couleur antique, & terminé par un sablier : le tout porté par pied chantourné, garni d'ornemens en bronze. Hauteur totale, 4 pieds 9 pouces ; largeur, 2 pieds 9 pouces ; profondeur, 1 pied 9 pouces 9 lignes.

169 Deux Bas-d'Armoires d'ancien genre, à panneaux fond écaille ; première partie, enrichie de Figures allégoriques & mascarons de relief, moulures à oves, cadres, rosasses & autres ornemens ouvragés en bronze. Hauteur, 2 pieds 10 pouces ; largeur, 3 pieds 2 pouces ; profondeur, 19 pouces.

170 Une Commode d'ancien genre, fond écaille, contre-partie ouvrant à doubles corps de tiroir ; elle est richement garnie de consoles, à mascarons, têtes de lions, rinceaux à feuilles, rosasses, guirlandes, anneaux & autres ornemens en bronze doré ; le dessus à tablette plaqué en albâtre. Hauteur, 2 pieds 10 pouces ; largeur, 4 pieds 8 pouces ; profondeur, 2 pieds 6 pouces.

171 Un Secrétaire fond noir, à Sujets de chateaux, pagodes & payſages, demi-relief en or ; le deſſus & le devant à

corps de tiroir, l'intérieur plaqué en bois de roſe, porté par quatre pieds chantournés, garnis de cadres, moulures, rinceaux d'ornemens, entrées, boutons & ſabots en bronze doré. Hauteur, 3 pieds 9 pouc.; largeur, 2 pieds 9 pouc. 6 lig.; profondeur, 21 pouces.

172 Deux Encoignures de forme bombée, fond noir; à deſſins de chateaux & payſages en de relief, garnis de cadres, les chans à chûtes d'ornemens & autres acceſſoires en bronze, avec deſſus en marbre brêche d'Alep. Hauteur, 33 pouces; largeur, 31 pouces.

173 Deux autres de même genre, avec deſſins en marbre griotté d'Italie.

174 Divers Objets de tout genre, non décrits au Catalogue, ſeront vendus ſous ce numéro.

PLANCHES GRAVÉES,

Par feu le Citoyen BEAUVARLET,

& ſous ſa direction.

BOUCHER, (François) *Français.*

175 Le départ & le retour du Courier, par Beauvarlet, deux Planches.

176 L'Hymen & l'Amour, & l'Amour enchaîné par les Grâces, deux Planches.

177 La Pêche & la Chasse, Beauvarlet, *direxit ;* deux Planches.

178 La jeune Bergere, la Rêveuse & la Bergere attentive, par Voyez & Elluin, trois Planches.

BOULLONGNE, (Louis de) *Français.*

179 Les Lavandieres, la Mere pacifique & les Voleurs pris ; ces deux dernieres, d'après *Lenain* & *Lucas* : elles sont gravées par Voyez, le Jeune & Elluin, trois Planches.

BOURDON, (Sébastien) *Franç.*

180 Le Passe-temps des Soldats, par Levasseur, une Planche.

BRAMER, (Léonard) *Hollandais.*

181 Les Jeux de quilles & de dés, deux Planches.

BRAUWER, (Adrien) *Holl.*

182 La Fureur bacchique, par Levasseur, une Planche.

DAUW, (Gérard) *Holl.*

183 La Double surprise, par Beauvarlet, une Planche.

184 La Faiseuse de choux-croute, par Jourdheuil, une Planche.

DETROY, (François) *Franç.*

185 Les sept Sujets de l'Histoire d'Esther, la Toilette, l'Evanouissement, le Couronnement, le repas d'Esther & d'Assuérus, Mardoché réfuse de fléchir le genou devant Aman; le même, arrêté par ordre d'Assuérus, & le Triomphe de Mardoché, par Beauvarlet, sept Planches.

186 Jugement de Salomon & Evanouissement d'Esther; Piéces en hauteur, deux Planches.

187 Toilette pour le Bal & retour du Bal, par Beauvarlet, deux Planches.

DROUAIS, (François) *Franç.*

188 Deux Portraits d'enfans, ils sont vus en pieds & jouant avec une Chèvre, par Beauvarlet, une Planche.

FRAGONARD, (Jean Honoré) *Franç.*

189 Le Colin-Maillard & la Bascule, par Beauvarlet, deux Planches.

190 Les Enfans du Fermier, Beauvarlet, *direxit*, une Planche.

GALLOCHE, (Louis) *Franç.*

191 Zéphir & Flore, & les Baigneuses surprises, par Fr. Deschamps; le second Sujet est d'après *de Troy*, deux Planches.

GIORDANO, (Lucas) *Italien.*

192 Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée,

l'enlèvement d'Europe & celui des Sabines, par Beauvarlet, quatre Planches.

193 Artémiſe, par Elluin, une Planche.

GREUZE, (Jean-Baptiſte) *Franç.*

194 La Marchande de marrons, la Marchande de pommes cuittes, & l'Ecureuſe, par Beauvarlet, trois Planches.

195 La Marchande de harangs & Pendant, & la Cuiſinière, par Françoiſe Deſchamps, trois Planches.

196 Le Ménage ambulant, la Grand'Maman & la Maman, par Binet, &c., trois Planches.

197 Le Ramoneur & la Servante congédiée, par Voyez, deux Planches.

198 Retour de Nourrice, par Hubert, une Planche.

199 Les Soins maternels & les Enfans ſurpris; la ſeconde par Elluin, deux Pl.

GRYEF, (A.) *Flam.*

200 Le Chaſſeur & le Repos du Chaſſeur, par le Vaſſeur, deux Planches.

GUIDE, (Guido Reni, *dit* le) *Ital.*

201 Les Couſeuſes, par Beauvarlet, une Planche.

HALLÉ, (Noel) *Franç.*

202 Le Moulin à vent, Scène familière; une Planche.

HEEMSCKERK, (Martin) *Holl.*

203 Le Maître d'Ecole, par le Vaſſeur, une Planche.

JEAURAT, (Etienne) *Franç.*

204 L'Exemple des Mères, par Lucas, une Planche.

KRAUSE, (F.) *Allem.*

205 La Marchande de Plaiſirs, la Marchande de Carpes, la Fileuſe & la Balayeuſe; par Voyez le jeune, Elluin & Hubert, cinq Planches.

LAGRENÉE, (Louis-J.-Franç. de) *Franç.*

206 Les Chevaliers Danois & les Nymphes d'Armide, par Beauvarlet (ce Sujet ſert de Pendant à celui de Télémaque, gravé d'après J. Raoux), une Planche.

207 Tancrède ſecouru par Herminie, & un Sujet de Bacchus & Ariadne; la première par Beauvarlet, la ſeconde par Voyez, l'aîné, deux Planches.

LENFANT, (Pierre) *Franç.*

208 Les Adieux de Catin & le Teſtament de la Tulipe, par Beauvarlet, deux Planches.

LIANZY ( ).

209 Les quatre Saiſons, par le Vaſſeur, quatre Planches.

NETSCHER, (Gaſpard) *All.*

210 Prière à Vénus, par J. D. Dugourc, une Planche.

OSTADE, (Adrien Ván-Oſtade) *All.*

211 Le Bourguemeſtre, une Planche.

OUDRY, (Jean-Baptiſte) *Franç.*

212 La Chaſſe au Cerf & celle au Sanglier, par de Legorgue; la Surpriſe du Renard & le Garde fidèle, par Beauvarlet; le ſecond Sujet, d'après *C. Huet;* quatre Planches.

PARROCEL, (Joſeph) *Franç.*

213 Joſué arrête le Soleil, par Voyez, une Planche.

PATER, (Jean-Baptiſte) *Franç.*

214 L'Eſſai du Bain, par Voyez, une Planche.

RAOUX, (Jean) *Franç.*

215 Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, par Beauvarlet, une Planche.

216 Les quatre Sujets des âges, par le même; trois de ces Planches ne ſont que commencées, la quatrième eſt très-avancée.

217 Offrande à Priape & les Muſiciennes, Beauvarlet; *excudit*, deux Planches.

218 Le Rendez-vous agréable, & le Devin de Village; la ſeconde, d'après *Briard*, par Jourdheuil.

ROSA ALBA CARRIERA, ( ) *Ital.*

219 Mort de Clorinde, par Voyez, une Planche.

ROTTENHAMER, (Jean) *All.*

220 Actéon métamorphosé en Cerf, par Beauvarlet, une Planche.

SAINT-QUENTIN, ( ) *Franç.*

221 La Bergère craintive, la Dormeuse, la belle Pleureuse & la Tendresse paternelle, par Fr. Deschamps; quatre Etudes de figures, par les mêmes, & la Bacchante surprise. Cette dernière terminée par Voyez : en tout 9 Planches.

SCHENEAU, ( ) *All.*

222 Carême Prenant, par Voyez, une Planche.

SELHEIN, (J.)

223 *Reliquiæ Danum & Ruris deliciæ*, Beauvarlet; *excudit*, deux Planches.

SUBLEYRAS, (Pierre) *Franç.*

224 Le Frère Luce, par Elluin, une Planche.

TELLIER, ( )

225 Le bon Ménage, par Elluin, une Planche.

TENIERS, (David) *Flam.*

226 Le Ménage octogénaire, le Joueur de Cornemuse & la bonne Intelligence, par Beauvarlet, trois Planches.

227 Le mauvais Riche, par C. Riollet, une Planche.

228 Le Jardinier fleuriſte, le Faucheur, le Vigneron & le Frileux, par le Vaſſeur.

VANLOO, (Carle) *Franç.*

229 La Converſation & la Lecture eſpagnole, par Beauvarlet, deux Planches.

230 La Sultane & la Confidence, par Beauvarlet, deux Planches.

231 Une Bataille, par Binet, une Planche.

VANLOO, (Amedée P.) *Franç.*

232 L'Expérience ſur l'Electrité, par Beauvarlet; Planche preſque terminée.

VÉRONÈSE, (Alexandre Turchi, *dit*) *Ital.*

233 Prédiction des Anges à Abraham, par Glairon Mondet, une Planche.

VIEN, (Joſeph-Marie) *Franç.*

234 La Chaſte Suſanne & le Chaſte Joſeph, par Beauvarlet; le ſecond Sujet, d'après *J. Nattier*, deux Planches.

235 Offrande à Cérès & à Vénus, par Beauvarlet, deux Planches.

236 La Marchande d'Amour, par Beauvarlet, une Planche.

237 La douce Mélancolie & la nouvelle Héloïſe; la ſeconde, d'après *le Févre*, par Hubert, deux Planches.

238 Vingt-deux Planches non terminées, Sujets sacrés & profanes, & Payſages, d'après le *Guide*, *Giordano*, *Boullongne*, *Boucher*, *Vanloo*, *de Lagrenée*, *Bonnieu* & autres; cet article ſera diviſé.

239 Quelques Portraits, d'après *le Bourdon*, *Voirot*, *Louſing*, *Roſeline* & autres, ſeront vendus ſous ce numéro.

240 Pluſieurs Cuivres blancs, Pierre à l'huile & Outils de Graveurs, dont on formera des lots ſéparés.

241 Deux rames de papier blanc, grand nombre de Porte-feuilles & autres Objets de ce genre, ſeront pareillement diviſés.

A Paris, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouare, numéro 2, Diviſion du Panthéon-Français.